

РУССКАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА

С. С. ПРОКОФЬЕВ

КАНТАТА «АЛЕКСАНДР НЕВСКИЙ»

Пример 1. №4. Хор «Вставайте, люди русские»

[Allegro risoluto]

ff



Вста - вай - те, лю - ди рус - ски - е, на
сла - ный бой, на смер - ный бой, вста - вай - те, лю - ди
воль - ны - е, за на - шу зем - лю чест - ну - ю.

Пример 2. №6 «Я пойду по полю белому» (меццо-сопрано)

Мено mosso

p



Я пой- ду по по- лю бе- ло- му,
по- ле- чу по по - лю смер- но - му,

БАЛЕТ «РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА»

Пример 3. Вступление

Andante assai

Fl., Ob., V-ni

mf *f espress.* *p*

Cl., V-c., C-b.

8

Пример 4 1 д., №10 «Джюльетта-девичка», 1 тема

Vivace

V-ni *mf*

Fiat, Archi

p

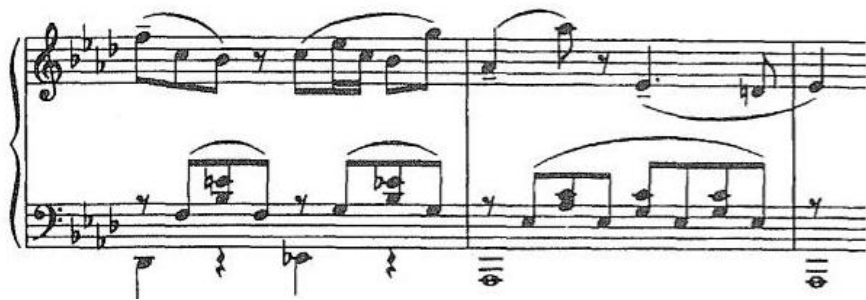
Пример 5 1 д., №10 «Джюльетта-девичка», 2 тема

[Vivace]

Cl.

p con eleganze

Archi



Пример 6. 1 д., №10 «Джульетта-девочка», 3 тема

Più tranquillo (quasi andantino)

Пример 7. №13 «Танец рыцарей», тема рыцарей

Allegro pesante

Poco più sostenuto
Corno
ff
Tuba

Д. Д. ШОСТАКОВИЧ

СИМФОНИЯ №7 С-DUR («ЛЕНИНГРАДСКАЯ»). 1 ЧАСТЬ

Пример 9. ГП (экспозиция)

Allegretto
f

Poco più mosso

pp p sempre legato

[Allegretto]

pp

А.И. ХАЧАТУРЯН

Пример 12. Концерт для скрипки с оркестром d-moll. 1 часть. ГП

Allegro con fermezza (♩ = 132)

4 5 1 4 10 IV V V V V V V V

f marcato

simile

15 1 1 2

20 2 1 2 1 3 4

Г.В. СВИРИДОВ

Пример 13. «Поэма памяти Сергея Есенина». №1 «Край ты мой заброшенный»

Andantino con moto

Тенор соло *p semplice (просто)*

Край ты мой за-бро-шен-ный,

край ты мой, пу-стырь, се-но-кос не-

- ко-ше-ный, лес да мо-на-стырь.

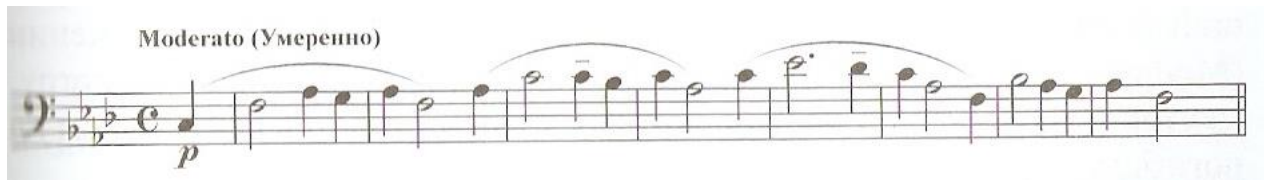
p

БЕЛОРУССКАЯ МУЗЫКА XX ВЕКА

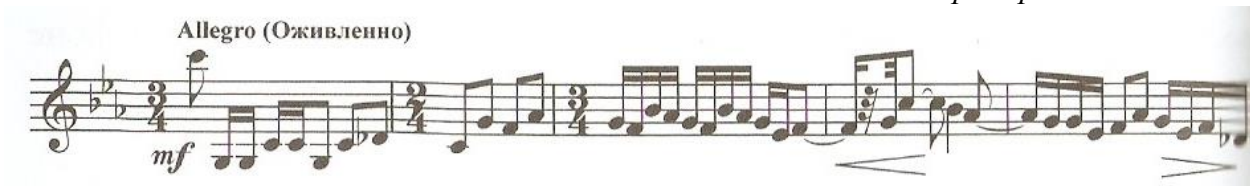
Г. М. ВАГНЕР

ВОКАЛЬНО-СИМФОНИЧЕСКАЯ ПОЭМА «ВЕЧНО ЖИВЫЕ»

Пример 14. Вступление. Тема народа («Павей, ветрык, павей»)



Пример 15. ГП. Тема борьбы



Е. К. ТИКОЦКИЙ

Пример 16 Опера «Михась Подгорный». 2 д. Ария Марыси «Плачет речка с ручейками»

Moderato (умеренно)

p

Пла ча рэч ка з ру чай ка мі, ва да за му чо на,
за лі да ся я сля за мі, го ра не злі чо на. А!

А. В. БОГАТЫРЕВ

Пример 17. Кантата «Белорусским партизанам» (сл. Я. Купалы)

Allegro moderato (умеренно скоро)

Пар_ ты_ за_ ны, пар_ ты_ за_ ны, бе_ ла_ рус_ кі_ я_ сы_ ны!
За_ ня_ во_ лю, за_ кай_ да_ ны, рэж_ це_ гіт_ лер_ цаў_ па_ га_ ных

В. В. ОЛОВНИКОВ

Пример 18. «Радзiма мая дарагая» (сл. А. Русака)

Andante cantabile (не спеша, певуче)

Ра_ дзі_ ма, ма_ я_ да_ ра_ га_ я, ты_ ў_ шча_ сці_ жа_ да_ ным_ жы_ ві! Я
сэр_ цам_ та_ бе_ пры_ ся_ га_ ю_ у_ шчы_ рай_ сы_ ноў_ ный_ люб_ ві.

Пример 19. «Лясная песня» (сл. А. Русака)

Moderato (умеренно)

Ой, бя_ ро_ зы_ ды_ сос_ ны, пар_ ты_ зан_ скі_ я
сёст_ ры, ой, шум_ лі_ вы_ ты_ лес_ ма_ ла_ ды. Толь_ кі_ сэр_ цам_ па_
чу_ ю_ ва_ шу_ пес_ ню_ ляс_ ну_ ю, ды_ ус_ пом_ ню_ бы_ лы_ я_ га_ ды.

Е. А. ГЛЕБОВ

БАЛЕТ «ТИЛЬ УЛЕНШПИГЕЛЬ». ПРОЛОГ

Пример 20. Рождение Тили



Пример 21. Рождение Филиппа

И. М. ЛУЧЕНОК

Пример 22. «Мой родны кут» (сл. Я. Коласа)

Andante espressivo (не спеша, выразительно)

p
Мой родны кут, як ты мне мілы!.. За
быць цябе не маю сілы! Не раз, у том лены да рогай, жыц
цём вясны мае у богай...

А. Ю. МДИВАНИ

СИМФОНИЯ №6 «ПОЛОЦКИЕ ПИСЬМЕНА»

Пример 23. 1 ч. «Лики». Тема времени

Con moto (подвижно)
non cresc.
p

Пример 24. 1 ч. «Лики». Лик Франциска Скорины

Allegro (скоро)
f *pizz.* *tr*

Пример 25. 1 ч. «Лики». Лик Симеона Полоцкого

Allegro (скоро)
mp

Пример 26. 2 ч. «Письмена». Хор «Книга есть река»

Adagio (Медленно)
p Кни_га есть ре_ка, кни_га есть ре_ка, на_по_я_ю_ща Все_леп_пу_ю.
А... Не и_шет_на_я есть в них глу_би_на на_по_я_ю_ща Веч_ность.